

В СУББОТУ ВЕЧЕРОМ



На разных скоростях.

Фото А. Привалихина.

Номер не прошел

Чтобы стать поэтом, надо, как минимум, иметь талант. Отшлифованные на оселках трудолюбия и знаний (условия обязательные), грани этого природного дара способны со временем засверкать ярким поэтическим светом. Так приходит литературный успех. След в след за ним шагает его верная и капризная спутница — слава.

Но как быть, если таланта нет, а славы очень хочется? Смириться и посвятить себя другому делу, скажете. Большинство так и поступают. Но не все способны мужественно признать свою творческую бесталанность. Тогда совершается плагиат, на юридическом языке — литературная кража. Свежий пример.

29 июля в редакцию газеты «Советское Приангарье» поступило два стихотворения за подписью Дмитрия Федюкова, жителя поселка Приангарский. Одно из них называлось «Томление», другое «Районка». Хорошо владеет поэтическим словом товарищ Федюков — решили мы после знакомства с первым стихотворением. Берем в руки второе и сразу же недоуменно переглядываемся. Открываем подшивку «Советского Приангарья». Так и есть. В номере за 4 мая этого года находим стихотворение «Районка» за подписью Николая Дмитриева, известного современного поэта. Дотошно сличаем оба текста. Федюков внес всего четыре «поправки» в

РЕПЛИКА

оригинал. Шoferскую чайную заменил на райовскую, вместо земель написал тайгой, гастрономы исправил на магазины. А потом, осмелев, выкинул из стихотворения целую строку «и голубями из окна», решив, что «цветами яркими в окне» куда лучше. Не важно, что рифма при этом потерялась.

Сделав такое открытие, редакция серьезно заподозрила, что и «Томление» изъято автором из чужого литературного кармана.

Мы не знаем, чем руководствовался в своих действиях читатель Федюков. Если желанием прославиться, то будем считать, что это ему удалось полностью.

П. УСОЛЬЦЕВ.

ЧТО, ГДЕ, КОГДА

Гостиница расширилась

С каждым годом число гостей Кежмы увеличивается. С учетом этого производственное управление жилищно-коммунального хозяйства приняло меры для расширения гостиницы. Недавно сдано в эк-

казалось бы, воспрепятствовать этому, подхватить традицию народного пения должна молодежь. Однако встречи с многочисленными фольклорными коллективами убеждают в том, что искусством исполнения протяжной старинной песни владеют в основном представители старшего возраста, те, кому далеко «за шестьдесят».

Молодые тоже любят петь, но их репертуар составляют песни, сложенные в конце века, песни авторские или современные лирические. То ли они

ПЕСНИ ПРИАНГАРЬЯ

Нелли НОВОСЕЛОВА

он песню, но работы сейчас много, устают очень. Все-таки восьмидесятый год.

Однако вечером, несмотря на занятость и усталость, старики радушно встретили нас. После традиционного чаепития в просторной чистой горнице долго длился семейный

За рекой за быстрой Казаки гуляли.

Казаки не простяки, Вольные ребята.

Оне мало ночью спят, В поле разъезжают.

В реке рыбицу ловят, К зиме запасают.

Енисейские купцы ЕДУТ с соболями,

Кежемского района.

Здесь в просторной избе Михаила Андриановича Брюханова собрались любители народной песни. Всего в ансамбле, кроме хозяина, пять человек: Раиса Никитична Быкова, Анастасия Никитична Заборцева, Мария Никитична

Но вот перепето все, и мы слушаем рассказ об удивительном ангарском обряде: о девичьих свадьбах на казанскую. В этот календарный праздник девушки-ангарки наряжались в костюмы невесты, жениха, изображали родителей молодых, составляли на-

цы. Недавно сдано в эксплуатацию новое крыло здания, в котором разместилось шесть комнат на 15 человек. Сегодня гостиница ПУЖКХ способна принять в свои стены свыше 50 человек.

Улучшились и бытовые условия. К услугам жильцов телевизор, два холодильника. В ближайшее время будет оборудован холл. В нем установят телевизор и кресла.

Для дальнейшего развития гостиничного хозяйства у главного здания начато строительство второго крыла.

На зарядку становись!

Давно доказана польза производственной гимнастики. Жаль, что не везде она приживается. Тем не менее, на сегодня мы имеем хороший пример для подражания. Адрес: швейная мастерская Кежемского Дома быта.

Несколько дней назад по инициативе председателя ДСО «Урожай» Л. М. Лихачевой в режим рабочего дня этого женского коллектива введены гимнастические занятия. Два раза в смену (в 11 и 16 часов) здесь стихает шум швейных машинок и мастера выстраиваются в проходах между столами. По команде комсорга Н. Сизых начинается производственная гимнастика. Длится она 10—15 минут. После окончания комплекса упражнений работа у мастериц идет заметно быстрее.

ные лирические. То ли они ближе по содержанию, то ли выучить новую песню гораздо проще, чем старинную, но только поют молодые «Хаз-Булат удалой», «Сронила колечко» «Сиротинкой возросла», «Скажи-ка, скажи, каторжанин», «Камера шестая». Поют и не замечают, что вместе с уходящими из жизни стариками исчезает неповторимое искусство Ангары, ее песни, уникальные, прекрасные по форме и содержанию. И это тем обиднее, что истинные знатоки старины всегда готовы щедро поделиться своими знаниями.

За время экспедиции нам много и охотно пели люди самого преклонного возраста, а те, кто уже не мог вести мелодию, просто диктовали слова и подсказывали, к кому обратиться, чтобы записать напев. Так, по нескольким песням продиктовали нам девятидесятилетняя Ульяна Андреевна Павлова из Заледеева и восьмидесятичетырехлетняя Екатерина Ксенафонтовна Сизых из деревни Заимка Кежемского района.

Знатоки старинной песни имеются в каждом селе. В том же Заледееве одним из лучших считается песенный дуэт четы Безруких. Когда мы зашли к ним, хозяина не было дома.

— На покосе он, — объяснила его жена Александра Титовна, — вечером приходите. Только не знаю, станет ли петь Григорий Николаевич. Хоть и любит

(Продолжение. Начало в № 87)

сторной чистой горнице долго длился семейный концерт. В репертуаре Безруких оказались такие песни, как «Распрокляты вы, таежны комары», «Встану я раненько», «Снежки белые, пушисты», «Все тучки принависли». Последняя песня относится к редкому для Ангары «мужскому репертуару». Все тучки принависли, На поле пал туман. «Скажи, скажи, что

невеселый?» — Спросил наш атаман. «Здесь место незнакомо, Народ здесь все чужой...»

Вообще на Ангаре певцов мужчин значительно меньше, чем женщин, и отчасти это объясняется самим составом населения. Среди тех, кому свыше пятидесяти, многие женщины живут без мужей. («Кого война забрала, кого река», — объясняли нам ангарки). Но память об отцах, братьях и мужьях женщины хранят бережно, хорошо помнят их любимые песни и в знак памяти, наряду с чисто женскими песнями о любви, разлуке, женской доле, поют и мужские о ратной службе, о невзгодах воинской жизни.

В Сибири общерусских исторических песен почти нет: слишком удалена она от тех величественных и грозных событий, которые волновали создателей этого жанра в России. Тем ценнее найденные песни, запечатлевшие события сибирской истории, приметы далеко не мирного времени. Еще одну из таких песен спела нам Фаина Ярховец в селе Кежме:

Сибирские купцы Еду с соболями, А иркутские купцы Едут с омулями, Едут томские купцы, Едут с баулами, А мы вдогонку за ними С острыми копыями.

Подобно предыдущей, эта песня возникла здесь, на сибирской земле и свидетельствует, что ни трудности походного быта, ни постоянная жизнь «под ружьем» не смогли убить в сибиряках творческого начала.

Новые встречи и новые песни. В этом же селе славится исполнительским даром Валентина Матвеевна Быкова. Молчаливая, застенчивая, она поет сосредоточенно, уходит в песню так, что не замечает никого из присутствующих. Ее красивое лицо остает в пении бесстрастным, лишь на самых высоких нотах радостно вспыхивают глаза: «Удалось!» Но зато сколько чувства в голосе, когда она вместе с Парасковьей Степановной Павловой поет о горе молодки, выданной замуж насильно за старого, нелюбимого. Какой несказанной тоской звучит жалоба:

Уж он старой-от муж,
он ведь муж неро...
Ой, муж неровнюшка
ой да моя.

Ой, моя!
Да не... ой, неровнюшка,
да не отпустит
Ой, не отпустит меня

погулять...
Прощаемся с гостеприимными заледеевцами, увозя около тридцати сюжетов старинных песен. А впереди записи в селе Заимка

Анастасии Никитичны Заборцева, Мария Никитична Брюханова, Прасковья Макаровна Заборцева. Ядро ансамбля составляют три сестры, в девичестве Брюхановы. Старшей из них — Анастасии Никитичне нездоровится и она пришла послушать, но постепенно увлекается и начинает подпевать.

Много песен в репертуаре этой группы, но, пожалуй, особой любовью пользуются солдатские, такие, как «Не былиночка во полечке стояла», «Вы поля, вы поля». Последняя песня поражает неожиданным для современного сознания образом смерти-женитьбы, возникшим в той седой древности, когда брак и смерть воспринимались как явления одного порядка:

Как сосватала толькё меня
Ой, сабля о... ох, сабля
острая,
Ой да положила меня спать
Ка... калена, ой, толькё
стрела.

молодых, составляли настоящий свадебный поезд, в котором всех гостей, включая дружку и тысяцкого, представляли девушки. С песнями, причитаниями, приговорами и обрядовыми действиями проигрывали девушки весь свадебный ритуал от начала до конца, словно торопили наступление настоящих свадеб. О том, когда возник этот обычай, женщины не знают.

— И матери, и бабки наши так играли, — утверждают они.

Окончена запись, и прощаясь, участники ансамбля советуют мне:

— За песнями хорошими ты бы еще к Надежде Карповне сходил. Она и о старине расскажет и спет — лестно послушать.

(Продолжение следует)

Редактор В. ПАНОВ.

В соответствии с «Наставлением по химическому методу ухода за лесом» и рабочим проектом на 1982 год, согласованным с исполкомом райсовета, Проспихинский лесхоз доводит до сведения жителей Кежемского района, что в период с 5 по 20 августа 1982 года на территории Проспихинского лесничества в кварталах №№ 140, 141, 156, 157 и 122 будет произведен химический уход за молодняком леса. В период обработки нахождение людей в данных кварталах ЗАПРЕЩЕНО. Сбор грибов, ягод, выласкота на обработанной территории в 1982 году ЗАПРЕЩЕНЫ.

Нахождение людей на данных участках допускается не раньше чем через 10 суток после обработки.

НАШ АДРЕС:

668470, с. Кежма,
ул. Ю. Гагарина, 141.

ТЕЛЕФОНЫ: редактора — 1-83, зам. редактора — 1-84,
ответ. секретаря и отдела писем — 3-54, производственного
отдела — 2-39, типографии и бухгалтерии — 2-30.
Связь с печатью — высокий.

Типография издательства «Советское Приангарье» Красноярского управления издательств, полиграфии и книжной торговли.

Газета выходит во вторник, четверг и субботу.
Объем 1 печ. л. Заказ 952. Тираж 2350.